

**KRITIK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA MONOLOG
SURAT KEPADA SETAN KARYA PUTU WIJAYA: TELAAH SOSIOLOGI
SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA
DI SMA**

SKRIPSI

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna mencapai derajat
Sarjana S-1**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh:

**OKTALIFA HANNA MAULINA
A310100066**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2014

PERSETUJUAN

KRITIK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA MONOLOG *SURAT KEPADA SETAN* KARYA PUTU WIJAYA: TELAAH SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Dipersiapkan dan disusun oleh:

OKTALIFA HANNA MAULINA

A310100066

Disetujui untuk dipertahankan di hadapan

Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-1

Mengetahui,

Pembimbing



Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.

NIP. 1957 0830 198603 1001

Tanggal: 10 Juni 2014

PENGESAHAN

KRITIK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA MONOLOG *SURAT KEPADA SETAN* KARYA PUTU WIJAYA: TELAAH SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

OKTALIFA HANNA MAULINA

A310100066

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal, 17 Juni 2014

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

1. Pror. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.
2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum.

()
()
()


Surakarta, 17 Juni 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dekan,


Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum.

NIP. 19650428 199303 1001

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi yang berjudul “Kritik Sosial dalam Naskah Drama Monolog *Surat Kepada Setan* karya Putu Wijaya: Telaah Sosiologi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA”, tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak/di kemudian hari terbukti ketidakbenaran pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta,¹⁰ Juni 2014



(Oktalifa Hanna Maulina)

NIM. A310100066

MOTTO

Cukup dengarkan saja usaha kata-kata yang akan melumpuhkan kepercayaan dirimu. Sebaliknya, lumpuhkanlah kata-kata itu dengan hasil kepercayaan dirimu.

(Penulis)

Berdirilah di atas bumi ini dengan gagah, bukan dengan mendongakkan kepala, karena dengan itu kita akan memahami fitrah manusia.

(Penulis)

“Sungguh, setan itu tidak akan berpengaruh terhadap orang yang beriman dan bertawakal kepada Tuhan. Pengaruhnya hanyalah terhadap orang yang menjadikannya pemimpin dan terhadap orang yang mempersekutukannya dengan Allah”

(Q.S. al-Nahl: 99-100)

PERSEMBAHAN

1. Ayahanda dan Ibunda, yang senantiasa mengucurkan doa, cinta, kasih sayang, dan pengorbanan yang tiada henti untuk penulis.
2. Ketiga adikku yang selalu memberikan semangat, tawa dan canda bagi penulis, sehingga penulis mampu bertekad untuk menjadi teladan dalam beriman dan berilmu.
3. Pakde Yakub Nasucha sekeluarga, yang telah menjadi orang tua kedua untuk penulis. Terima kasih atas kasih sayang dan bimbingannya selama penulis berada di kota perantauan ini.
4. Calon teman masa depanku, yang tidak pernah lelah melecutkan semangat, mengingatkan, dan membangkitkan penulis dalam menyelesaikan karya ini.
5. Keluarga besar Bani Nasucha dan Mualif, terima kasih untuk doa-doanya.
6. Teman-teman organisasi di HMP PBSI FKIP UMS dan Racana Ki/Nyi Ahmad Dahlan UMS, yang senantiasa menemani hari-hari penulis dengan penuh keceriaan, pengetahuan, dan pengalaman.
7. Teman-teman tercinta: *Super Sembeb*, *Banyu Mili*, *Al-qalam*, *Smart Study Club* dan saudari-saudari Asrama putri Chic Dinda, terima kasih untuk semua keceriaan dan pengalaman hidup selama ini, penulis tidak akan mampu melupakan kenangan indah ini.
8. Almamaterku.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikumWr. Wb

Puji syukur atas segala karunia yang Allah berikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kritik Sosial dalam Naskah Drama Monolog *Surat Kepada Setan* Karya Putu Wijaya: Telaah Sosiologi Sasta dan Impelmentasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA” dengan cukup baik. Skripsi ini tidak akan dapat berakhir dengan baik tanpa bantuan, dukungan dan motivasi dari berbagai pihak.

Pada kesempatan ini, perkenalkan penulis untuk mengucapkan terima kasih kepada.

1. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum. selaku Pimpinan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Yakub Nasucha, M.Hum. Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan selama studi.
4. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum. selaku pembimbing skripsi. Terima kasih untuk bimbingan, arahan, dan kritikan kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan cukup baik.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas

Muhammadiyah Surakarta, untuk segala pengajaran, pengalaman, dan kesempatan bekerja sama dengan penulis selama studi.

6. Ayahanda dan Ibunda tercinta, terima kasih untuk cinta, kasih sayang, dan doanya yang terus mengalir untuk penulis.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebut satu demi satu.

Semoga amal baik Bapak /Ibu/ Saudara /Saudari dan sahabat yang telah diberikan kepada penulis dapat diterima oleh Allah Swt dan mendapat balasan yang lebih baik.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini banyak terdapat kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, penulis berharap ada saran dan kritik yang membangun untuk memperbaikinya, demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, Amin.

Wassalamu'alaikumWr. Wb

Surakarta, Juni 2014

Oktalifa Hanna Maulina

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	7
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	8
E. Manfaat Penelitian	8
F. Sistematika Penulisan	9
BAB II LANDASAN TEORI.....	11
A. Tinjauan Pustaka	11
B. Kajian Teori	15
1. Teori Strukturalisme	15
2. Sosiologi Sastra.....	33
3. Implementasi sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA.....	43
4. Kerangka Pemikiran.....	51
5. Rancangan atau Desain Penelitian	52
BAB III METODE PENELITIAN.....	54
A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	54
B. Subjek dan Objek Penelitian	54
C. Data dan Sumber Data	55
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	56

E. Keabsahan Data.....	57
F. Teknik Analisis Data.....	58
BAB IV PEMBAHASAN	61
A. Latar Sosio-Historis Pengarang	61
1. Riwayat Hidup Putu Wijaya dan Latar Sosial-Budaya Monolog <i>Surat Kepada Setan</i>	63
2. Hasil Karya Pengarang	70
3. Ciri-ciri Kesusasteraan Putu Wijaya.....	74
B. Analisis Struktural Naskah Drama Monolog <i>Surat Kepada Setan</i> Karya Putu Wijaya	82
C. Kritik Sosial Naskah Drama Monolog <i>Surat Kepada Setan Karya Putu Wijaya</i>	115
D. Implementasi Hasil Penelitian Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA.....	146
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	155
A. Simpulan	155
B. Saran	157
DAFTAR PUSTAKA	159
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

ABSTRAK

KRITIK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA MONOLOG *SURAT KEPADA SETAN* KARYA PUTU WIJAYA: TELAAH SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Oktalifa Hanna Maulina. A310 100 066, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sasatra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2014, 158 halaman.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan latar sosio-historis Putu Wijaya, mendeskripsikan struktur naskah drama monolog *Surat Kepada Setan* karya Putu Wijaya, memaparkan bentuk kritik sosial dan implementasinya sebagai bahan ajar sastra di SMA. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif, objek penelitian ini adalah kritik sosial dalam naskah drama monolog *Surat Kepada Setan* karya Putu Wijaya, sumber data yang digunakan berupa sumber data primer dan sekunder, dengan teknik pengumpulan data yaitu pustaka, simak, dan catat, teknik analisis data yang digunakan adalah teknik dialektika. Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, dapat disimpulkan sebagai berikut: (1) latar sosio-historis Putu Wijaya, seorang sastrawan produktif yang telah banyak melahirkan berbagai jenis karya sastra, semua itu tidak lepas dari pengaruh latar belakangnya yang sering bergabung dengan sastrawan-sastrawan kenamaan, (2) secara struktur, alur dalam monolog *Surat Kepada Setan* terdiri atas tiga bagian, yakni eksposisi, komplikasi, dan resolusi atau denouement, tokoh utamanya adalah tokoh Aku yang berwatak bulat, latar tempat dalam monolog ini adalah negara Indonesia, latar waktu terjadi pada tahun 2005, dan latar sosial (kehidupan bangsa Indonesia yang penuh dengan permasalahan), tema monolog tersebut adalah introspeksi bangsa Indonesia, sesuai dengan amanat yakni mengajak masyarakat untuk memperbaiki diri, (3) kritik sosial yang ditemukan berupa, (a) stratifikasi sosial, (b) manusia yang egois, (c) hilangnya kepercayaan pada produk nasional, (d) kejahatan korupsi, (e) penyimpangan wewenang oleh para wakil rakyat, (f) media massa yang kurang berkualitas, (g) peningkatan kemiskinan dan pengangguran, (h) peningkatan kesejahteraan TKW, (i) kesetaraan gender, (j) hilangnya kehormatan bangsa Indonesia, dan (k) sifat manusia yang menyerupai sifat setan, serta (4) implementasi hasil penelitian yang digunakan sebagai bahan ajar sastra di SMA, yakni relevansi unsur-unsur intrinsik dan nilai kritik sosial dengan standar isi, relevansi pembentukan kepribadian dalam diri peserta didik, dan penerapan nilai-nilai edukatif dalam pembelajaran.

Kata kunci: kritik sosial, naskah drama monolog *Surat Kepada Setan*, sosiologi sastra, implementasi hasil penelitian sebagai bahan ajar sastra di SMA.